

*На правах рукописи*

*О. Сидор*

Сидоров Олег Гаврильевич

**ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В  
ЯКУТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ИСТОКИ И ЭВОЛЮЦИЯ**

Специальность: 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации  
(якутская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Якутск – 2019

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы Филологического факультета федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

#### **Научный руководитель**

Бурцев Анатолий Алексеевич – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Филологического факультета ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

#### **Официальные оппоненты**

Арзамазов Алексей Андреевич – доктор филологических наук, ФГУБН «Удмуртский институт истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук», ведущий научный сотрудник Отдела филологических исследований.

Романова Лидия Николаевна – кандидат филологических наук, Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, ведущий научный сотрудник Отдела фольклора и литературы.

#### **Ведущая организация**

Государственное бюджетное научно-исследовательское и образовательное учреждение «Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований» (г. Кызыл)

Защита диссертации состоится 15 мая 2019 г. в \_\_\_ часов на заседании диссертационного совета Д 212.306.06 при ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» по адресу: 674000, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Кулаковского, 42, ауд. 237.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» (г. Якутск, ул. Белинского, 58).

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте Северо-Восточного федерального университета (<https://www.s-vfu.ru>) и на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования РФ (<http://vak.ed.gov.ru>).

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Учёный секретарь диссертационного совета  
кандидат филологических наук, доцент



М.П. Попова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Идеи национальной идентичности являются основополагающими для каждого народа и актуализируются, как известно, в эпоху катаклизмов и под воздействием значительных политических, социальных и культурных изменений. Выбор темы диссертационного исследования продиктован интересом к этим вопросам у народа и признанием того факта, что именно литература отражает взгляды и настроения, существующие в обществе.

В данном исследовании рассматриваются исторические периоды 1900-1930 гг. и 1980-1990-х гг., как периоды, наиболее ярко отразившие в якутской литературе идею национальной идентичности. Эти годы отличаются активностью и вовлеченностью интеллигенции в общественно-политические события. И именно в эти периоды в творчестве поэтов и писателей идея национальной идентичности получила свое литературное выражение и развитие.

Но в силу объективных причин процесс формирования, воплощения и развития этой идеи не становился предметом специального исследования. Нами предпринята попытка рассмотреть этот процесс, определить истоки и эволюцию этой идеи, выявить закономерности и особенности, рассмотреть и исследовать, в каких литературных формах была воплощена идея национальной идентичности в творчестве Алексея Елисеевича Кулаковского-Ексеюлях (1877-1926), Платона Алексеевича Ойунского (1893-1939), Василия Семеновича Яковлева-Далана (1928-1996) и Николая Алексеевича Лугинова (род. 1948).

В диссертационном исследовании при рассмотрении понятия национальная идентичность мы исходим из той дефиниции, что формирование национальной идентичности тесно связано с организацией системы идей и ценностей, объединяющих людей и образующих нацию. Например, к таким факторам относятся идея государственности, территориальное, экономическое, культурное и языковое единство, то есть то, что организует и побуждает к объединению людей, имеющих социальную структуру и политическую организацию.

В этой ситуации возрастает интерес общественности к мировоззрению и высказываниям интеллигенции, в частности, писателей, как лидерам общественного мнения, к их гражданской позиции по актуальным вопросам развития общества. Писатели активно поднимают вопросы национального развития в своей публицистической деятельности, проявляют в художественном творчестве.

Идея национальной идентичности получила свое выражение в произведениях и других писателей XX века, но наиболее полно, на наш взгляд, эта идея была сформулирована и развита в художественных и публицистических произведениях А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковлева-Далана, Н.А. Лугинова. Подчеркнем, что в выражении этнокультурной идентичности и национального менталитета народа саха особая роль принадлежит выдающемуся мастеру якутского художественного слова А.И. Софронову-Алампе.

Изучение истоков и эволюции идеи национальной идентичности в якутской литературе как никогда значимо для понимания социокультурных изменений, происходящих в обществе. Рассмотрение творчества якутских писателей может стать основой для дальнейших теоретических разработок в исследовании национальной идентичности народа саха, способов и форм ее выражения в художественном творчестве и публицистике.

**Степень научной разработанности проблемы.** Различные аспекты глобализирующегося мира и межцивилизационного взаимодействия рассматривают в своих работах зарубежные ученые Ю. Хабермас, Ф. Фукуяма, С. Хантингтон, Э. Тоффлер, П. Бьюкенен, И. Валлерстайн и многие другие. Отдельно можно выделить работы российских исследователей, констатирующих кризис идентичности, в том числе и национальной: В.А. Тишкова, В.А. Ядова, Э.А. Паина, А.Ю. Шадже, В.И. Пузько, В.В. Лапкина, Т.С. Воропай, В.И. Пржиленского и многих других.

Тема национальной идентичности и национального своеобразия русской литературы рассматривалась в работах Г.Д. Гачева, Д.С. Лихачева, Б.И. Бурсова, Е.Н. Купреяновой, Г.П. Макогоненко и др. Литературоведческое измерение

этнокультурной проблематики подробно разрабатывает в своих работах К.К. Султанов. Его монография «От Дома к Миру: этнонациональная идентичность в литературе и межкультурный диалог», вышедшая в 2007 г., является очень ценным источником для проведения данного исследования.

Огромное значение в изучении истории якутской литературы имеет работа Г.П. Башарина «Три якутских реалиста просветителя (Из истории общественной мысли дореволюционной Якутии)», в которой была дана высокая оценка и заложен объективный подход к изучению литературного наследия. Диссертация была защищена в 1943 г. в Институте истории АН СССР, а через год опубликована отдельной книгой. Г.П. Башарин своей работой реабилитировал имена трех классиков – основоположников якутской литературы А.Е. Кулаковского, А.И. Софронова, Н.Д. Неустроева, совершив при этом поистине научный и гражданский подвиг ученого-историка. Труд Георгия Прокопьевича внес неоценимый вклад в осмысление наследия классиков, что стало одним из факторов развития якутской литературы, но и, в целом, всей якутской общественно-политической жизни в XX веке.

Творчество А.Е. Кулаковского и П.А. Ойунского явилось объектом исследований якутских ученых XX-XXI вв.: Н.М. Заболоцкого, Г.Г. Огорокова, Н.Н. Тобурокова, Е.С. Сидорова, А.А. Бурцева, И.Г. Спиридонова, П.В. Сивцевой-Максимовой, В.Б. Огороковой, Н.В. Покатиловой, Л.Р. Кулаковской, Л.Н. Романовой, Е.Е. Алексеева, В.Н. Иванова, А.Г. Новикова и других. Именно они впервые отметили «якутскость» писателей, акцентировали проблему этноидентификации в их художественной индивидуальности. В 1990-2000-х гг. к этнокультурной проблематике обратились якутские литературоведы Д.Е. Васильева, А.А. Бурцев, П.В. Сивцева-Максимова, А.Н. Мыреева, Н.В. Покатилова, О.И. Пашкевич, Ю.Г. Хазанкович и др.

Творчество наших современников В.С. Яковлева-Далана и Н.А. Лугинова рассматривалось в работах Д.Е. Васильевой, А.А. Бурцева, В.Б. Огороковой, А.Н. Мыреевой, О.И. Пашкевич, А.М. Баишевой, С.Е. Ноевой и др.

**Методологической и теоретической основой нашего диссертационного исследования** стали труды Г.Д. Гачева, Д.С. Лихачева, М.М. Бахтина, К.К. Султанова и др. Большой интерес представляют работы современных исследователей М.К. Поповой, Н.Ю. Желтовой, З.Н. и Р.З. Акавовых, С.А. Кулагина, Б.И. Бурсова, Е.Н. Купреяновой, Г.П. Макогоненко, Н.С. Надъярных, С.Я. Козлова и др., посвященные актуальным вопросам изучения национальной идентичности в литературе.

При изучении традиции якутской литературы, творчества писателей и этнокультурной проблематики ориентиром явились работы Н.М. Заболоцкого, Г.Г. Окорокова, Г.К. Боескорова, Н.Н. Тобурокова, Е.С. Сидорова, А.А. Бурцева, И.Г. Спиридонова, П.В. Сивцевой-Максимовой, В.Б. Окороковой, А.Н. Мыреевой, Н.В. Покатиловой, Д.Е. Васильевой, Л.Р. Кулаковской, Л.Н. Романовой, О.И. Пашкевич, Ю.Г. Хазанкович, А.М. Баишевой, С.Е. Ноевой и др.

При рассмотрении генезиса национальной литературы были учтены работы Г.У. Эргиса, И.В. Пухова, В.Т. Петрова, Г.С. Сыромятникова, В.А. Семенова и др. При характеристике общественно-политической ситуации, социально-исторической среды опирались на труды якутских ученых Г.П. Башарина, Е.Е. Алексеева, А.И. Гоголева, В.Н. Иванова, Е.П. Антонова, А.Г. Новикова и других.

**Методология** диссертационного исследования. При рассмотрении художественных текстов был использован историко-функциональный метод, при интерпретации и истолковании художественных текстов использованы структурно-семантический метод, герменевтический анализ и задействован биографический принцип. В части выявления общих тенденций в периоды революционных перемен 1917-1930 гг. и 1985-2000 гг., а также всего советского периода применены сравнительно-исторический и культурно-исторический методы.

**Объект исследования:** художественные и публицистические произведения А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковлева-Далана, Н.А. Лугинова, оказавшие влияние на формирование идеи национальной идентичности народа саха в периоды актуализации этой проблематики в 1900-1930-х и в 1980-2000-х гг. В

работе также были использованы воспоминания, статьи, высказывания и интервью писателей.

**Предмет исследования:** художественные принципы и приемы формирования и воплощения идеи национальной идентичности на примере творчества А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковлева-Далана, Н.А. Лугинова.

**Целью** работы является выявление принципов и приемов воплощения идеи национальной идентичности в якутской литературе, в частности, в творчестве А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковлева-Далана, Н.А. Лугинова, характеристика основных закономерностей и специфических особенностей литературного процесса и его влияния на духовно-культурное развитие, формирование национальной идентичности народа.

Для достижения заявленной цели и в соответствии с объектом и предметом исследования поставлены **следующие задачи:**

- проанализировать теоретические аспекты литературной традиции, как составной части формирования национальной идентичности, и роль А.Е. Кулаковского в зарождении «великой традиции»<sup>1</sup> якутской литературы;

- выявить значение эпоса олонхо и творчества П.А. Ойунского в отражении древнего мировоззрения народа саха;

- исследовать пути формирования национальной идентичности в постсоветский период, выявить своеобразие и истоки национального самосознания в творчестве В.С. Яковлева-Далана;

- проанализировать возрождение евразийской идеи, как цивилизационной идентичности в России и Якутии в 1990-2000-е гг., на основе выявления специфики «всеазиатской», «евразийской идентичности» в творчестве Н.А. Лугинова.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Творчество А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковлева-Далана, Н.А. Лугинова отличается не только яркой национальной спецификой, но и обращением авторов к проблеме национальной идентичности. В их произведениях

---

<sup>1</sup> См.: Бурцев, А. А. «Великая традиция» якутской литературы: творчество Народных писателей / А. А. Бурцев. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2015. – с. 6.

формами проявления идеи идентичности служат национальные культурные константы: мифы, легенды, обычаи и традиции, а также характерные черты якутского национального характера. Одним из главных способов этноидентификации в произведениях писателей становится оригинальное авторское наполнение концептов: универсальных (душа, судьба) и национальных (шаман, тангара (тэнгри)).

2. По влиянию художественной литературы на национальное самосознание и национальную идентичность якутов и в процессе воплощения идеи национальной идентичности в творчестве якутских писателей выделяем пять фаз: 1) **зарождение** на примере творчества А.Е. Кулаковского; 2) **утверждение** на примере творчества П.А. Ойунского; 3) **сохранение** в советский период; 4) **возрождение** на примере творчества В.С. Яковлева-Далана; 5) **расширение** на примере творчества Н.А. Лугинова.

3. Поиски национальной идентичности актуализировались в период распада СССР и в постсоветское время (1985-1990-е гг.). В связи с этим в якутской литературе наметились две тенденции: 1) «**этнонациональная**»<sup>2</sup>: возвращение к истокам, к своей исконной идентичности, что отразилось в романах В.С. Яковлева-Далана «Глухой Вилюй» и «Тыгын Дархан»; 2) «**евразийская**»<sup>3</sup> - поиски новой идентичности, выход на идеи евразийской идентичности, принадлежности к культурной и мировоззренческой сфере великих азиатских империй прошлого в романе Н.А. Лугинова «По велению Чингисхана».

4. Факторы проявления национальной идентичности в произведениях А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковлева-Далана, Н.А. Лугинова тесно связаны с категорией якутского национального характера. Этническое сознание писателей,

---

<sup>2</sup> См.: Султанов К.К. От Дома к Миру: этнонациональная идентичность в литературе и межкультурный диалог/ К.К. Султанов ; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького РАН. – М.: Наука, 2007. – 302 с.

<sup>3</sup> См.: Акавов, З. Н., Акавов, Р. З. Духовный импульс идентичности евразийской литературной традиции. – Пятигорск, 2016. – 240 с.; Ермишина К. Евразийство и русская литература: два подхода к литературоведению [Электронный ресурс] URL: <http://russophile.ru/2017/03/28/евразийство-и-русская-литература-два/> (дата обращения: 07.12.2016); Подберезкин А.И. Евразийская идентичность [Электронный ресурс] URL: <http://eurasian-defence.ru/?q=node/23485> (дата обращения 02.12.2018)

их переживания, мысли, чувства и надежды отражаются в образной системе, композиции и различных сюжетных элементах художественных произведений. Писатели в своих произведениях обращаются к таким традиционно выделяемым чертам национального мировосприятия, как мифологичность и метафоричность.

5. Ярким проявлением национальной идентичности в произведениях А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковлева-Далана, Н.А. Лугинова становится использование ими феноменов национальной мифологии (в частности, мифов о южной прародине, об утраченной древней письменности, героизация предков, признание объединяющей и пророческой силы шамана и т.д.), когда писатели, с одной стороны, выступают как трансляторы уже существующих национальных мифологических установок, а с другой – сами выступают в качестве мифотворцев.

**Научная новизна** диссертации заключается в целостном рассмотрении художественных произведений А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковлева-Далана, Н.А. Лугинова в ракурсе проблемы воплощения идеи национальной идентичности, в обозначении национальной основы и «великой традиции» якутской литературы, как неотъемлемого свойства поэтики и философии произведений писателей:

- проанализированы теоретические аспекты литературной традиции, как составной части формирования национальной идентичности, и роль А.Е. Кулаковского в зарождении «великой традиции» якутской литературы;

- рассмотрено значение эпоса олонхо и творчества П.А. Ойунского в отражении древнего мировоззрения народа саха;

- исследованы пути формирования национальной идентичности в постсоветский период (1990-е гг.) и выявлены своеобразие и истоки национального самосознания в творчестве В.С. Яковлева-Далана;

- проанализированы возрождение евразийской идеи как цивилизационной идентичности в России и Якутии в 1990-2000-е гг. на основе выявления специфики «всеазиатской», «евразийской идентичности» в творчестве Н.А. Лугинова;

- обоснованы две тенденции, наметившиеся в процессе поиска национальной идентичности в постсоветский период: 1) «этнонациональная»: возвращение к истокам, к своей исконной идентичности; 2) «евразийская» - поиски новой идентичности, выход на идеи евразийской идентичности, принадлежности к культурной и мировоззренческой сфере великих азиатских империй прошлого.

Впервые в научный оборот вводится понятие о фазах воплощения идеи национальной идентичности в творчестве якутских писателей: 1) **зарождение** на примере творчества А.Е. Кулаковского; 2) **утверждение** на примере творчества П.А. Ойунского; 3) **сохранение** в советский период; 4) **возрождение** на примере творчества В.С. Яковлева-Далана; 5) **расширение** на примере творчества Н.А. Лугинова.

**Теоретическая значимость данной работы** состоит в том, что на примере творчества А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковлева-Далана, Н.А. Лугинова проанализированы принципы и способы авторской этноидентификации, установлены формы и механизмы ее реализации в творчестве писателей, раскрыта национальная специфика построения системы образов, сюжета, композиции, определены хронологические рамки наиболее плодотворной творческой эволюции художников. Нами рассмотрена трансформация идеи национальной идентичности в постсоветскую эпоху, отображенная в романах якутских писателей Василия Яковлева-Далана (1928-1996) и Николая Лугинова (род. 1948). В этих романах нашли отражение эпизоды истории якутов (саха) – тюркского народа, освоившего огромное пространство на северо-востоке Сибири.

**Практическая значимость** диссертации состоит в том, что ее результаты могут быть использованы на лекционных курсах по истории якутской литературы и публицистики начала XX века и рубежа XX-XXI веков, при подготовке и чтении спецкурсов и дисциплин по проблемам, в том числе и современной литературы, публицистики, культурологии. Полученные выводы могут быть рекомендованы в качестве практических советов для литераторов, критиков, работников СМИ, занимающихся темой национальной идентичности и этническими проблемами.

Основные положения работы обсуждались на заседаниях кафедры русской и зарубежной литературы Филологического факультета, кафедры якутской литературы Института языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации СВФУ имени М.К. Аммосова. Основные результаты проведенного исследования были **апробированы** в 32 научных публикациях (из них 7 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК). Фрагменты диссертации отражены в монографических исследованиях «От Алексея Кулаковского до Николая Лугинова. Штрихи к истории якутской культуры», выдержавшем 2 издания (2009 и 2011), и «Платон Ойунский» (2016), очном и заочном участии в международных (2003, 2008, 2013, 2016, 2017, 2018), всероссийских (2014, 2015, 2018) и региональных (2016, 2017, 2018) научно-практических конференциях, семинарах, заседаниях. В том числе:

международной научной конференции «Интеллигенция в процессе поиска Россией будущего» (Улан-Удэ, 2003); VII международной научной конференции «Интеллигенция и проблемы национальных отношений» (Байкальская встреча) (Улан-Удэ, 2008); 2-й Международной научно-практической конференции «Средства массовой информации в современном мире. Петербургские чтения». (Санкт-Петербург, 2013); XV Международной научно-практической конференции «Реальность этноса. Роль образования в развитии межнациональных отношений в современной России» (Санкт-Петербург, 2013); Всероссийской научной конференции «Сравнительное изучение тюрко-монгольских эпосов» (Якутск, 2014); Всероссийской научной конференции «Единство многообразия. Литература Якутии в контексте диалога культур» (Якутск, 2015); Республиканской научно-практической конференции «Күлүмнүүр и современность», посвященной 150-летию Василия Васильевича Никифорова-Күлүмнүүр (Якутск, 2016); Международной научно-практической конференции «Судьбы и карьеры художников на рубеже XX–XXI веков» (Санкт-Петербург, 2016); Международной научно-практической конференции «Журналистика в 2016 году: творчество, профессия, индустрия» (Москва, 2017); Третьей Международной научно-практической конференции

«Судьбы и карьеры художников XX-XXI веков» (Санкт-Петербург, 2017); XV конференции Международной Ассоциации социальных антропологов «Состояние и изменения глобального сообщества» (Университет Стокгольма, 2018); Четвертой Международной научно-практической конференции «Судьбы и карьеры художников XXI века. Прогнозы и перспективы» (Санкт-Петербург, 2018); научно-практической конференции «Платон Алексеевич Ойунский – организатор академической науки и государственный деятель» (Якутск, 2018) и др.

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения. Прилагается список использованной литературы, состоящий из 302 наименований. Включены приложения, содержащие тексты произведений П.А. Ойунского, В.С. Яковлева-Далана на якутском и в переводе на русский язык; индивидуальные неформализованные интервью с Н.А. Лугиновым, записанные в 2008 и 2018 гг.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во **Введении** содержится краткое изложение проблематики; обосновывается актуальность темы диссертации; определяется степень научной разработанности; формулируются цели и задачи; представляются основные положения, выносимые на защиту; характеризуются методологические основы, степень научной новизны, теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования, также представлены сведения об апробации результатов работы.

**Первая глава** исследования **«Идея национальной идентичности и «великая традиция» якутской литературы»** состоит из четырех параграфов, в которых рассмотрена отличающаяся сложностью и многоаспектностью проблема взаимосвязей между национальной идентичностью и литературой, литературной традицией. В первой четверти XX века отражение и воплощение идеи национальной идентичности в якутской литературе проявились, прежде всего, в произведениях А.Е. Кулаковского и П.А. Ойунского.

В **первом параграфе** «О роли литературной традиции в формировании национальной идентичности» творчество А.Е. Кулаковского-Ексеюлях Елексея и

П.А. Ойунского рассматривается в рамках «великой традиции» якутской литературы и воплощения идеи национальной идентичности. В отечественной литературоведческой науке понятие «традиция» стало одним из основных критериев в оценке творчества писателей и произведений русской литературы. Применительно к якутской литературе это понятие последовательно было разработано якутскими литературоведами.

В данной работе предпринята попытка классифицировать и оценить опыт влияния литературных произведений на формирование национальной идентичности как процесса, происходящего в рамках более глобальной социальной и культурной истории. Иными словами, процесс взаимодействия литературы и национальной идентичности понимается не как только часть литературного процесса и восприятия обществом, но и как часть масштабной трансформации общества в переломные исторические эпохи. В нашем случае мы видим, что в Якутии роль литературной традиции в формировании национальной идентичности стала актуализироваться в периоды создания основ государственности, что является немаловажным фактором в историческом контексте. Именно в те годы, когда стала складываться национальная интеллигенция как класс со своими структурами, лидерами и своей собственной элитой, возникла необходимость в той литературной традиции, которая формирует нацию. Идея национальной идентичности находит свое воплощение в литературных произведениях.

В диссертационном исследовании предпринята попытка выявить взаимосвязь «великой традиции», как базисной основы якутской литературы, и формирования идеи национальной идентичности народа саха в XX веке. Исследование взаимосвязи между литературной традицией и выражением национальной идентичности представляется не только закономерным, но и актуальным в свете общественно-политических изменений в Республике Саха (Якутия) и Российской Федерации. Таким образом, литература помогает глубже понять проблему национальной идентичности, но и анализ этой проблемы способствует более глубокому и тонкому пониманию литературного произведения и всех его составляющих.

Во **втором параграфе** рассматривается роль А. Е. Кулаковского в зарождении «великой традиции» якутской литературы. А.Е. Кулаковский явился выразителем национальной идеи, что отразилось в таких произведениях, как «Сон шамана» и Послание «Якутской интеллигенции». Автор выходит далеко за рамки описательности и созерцательности, он выступает как пророк, человек, предугадавший многие явления современной ему общественно-политической жизни.

Каждый из ярких представителей плеяды классиков якутской литературы, общепризнанных основоположников якутской художественной словесности, какими являются А.Е. Кулаковский, А.И. Софронов-Алампа, Н.Д. Неустроев, а также В.В. Никифоров-Кюлюмнюр, П.А. Ойунский, оказал влияние на зарождение и развитие «великой традиции». В их творчестве проявляется один из главных признаков «великой традиции» якутской литературы, а именно – опора на «ценностные ориентации» национальной культуры – олонхо, фольклорные и мифологические истоки. Несомненно, здесь определяющую роль сыграло творчество А.Е. Кулаковского, как наиболее отчетливо отразившего особенности национального видения мира, создавшего в своих произведениях якутские характеры и выразившего якутский менталитет. С его именем связано не только зарождение якутской письменной литературы, но и оригинальное философское видение и концептуальный подход к различным проблемам экономической, социально-политической, общественно-культурной жизни якутского народа.

Художественное творчество Алексея Елисеевича Кулаковского-Ексеюлях символизировало собой ренессансный характер якутской культуры начала XX века, что проявлялось в его гуманистическом мировоззрении и самодостаточности, равноправном сотрудничестве с природной реальностью и т.д. Сегодня с высоты «большого» исторического времени Кулаковский воспринимается как эпохальная по размаху фигура, наследие которого представляет, с одной стороны, грандиозный синтез якутской культуры конца XIX-начала XX вв., а с другой – факт и феномен культуры мировой.

**Третий параграф** посвящен творчеству П.А. Ойунского, его роли в выстраивании общественной и литературной жизни после событий 1917 года. Особое место уделено исследованию понимания П.А Ойунским значения олонхо, как источника древней истории народа саха. При рассмотрении этой проблематики в творчестве П.А. Ойунского акцент сделан на его концептуальных воззрениях о значении олонхо в отражении древнего мировоззрения народа саха. Олонхо в древние времена выполняло функцию или, вернее, было инструментом познания мира и истории, в нем отображались вполне приемлемые объяснения многих явлений природы. Олонхо – это повествование о происхождении, творении мироздания, так или иначе связанное с реальной жизнью людей, причем истинность описываемых событий не подлежала сомнению.

В текстах олонхо П.А. Ойунского находим ответы на многие вопросы, касающиеся веры, воспитания, нравственности и морали. Автор, являющийся носителем, исполнителем, сочинителем и профессиональным писателем, с первых строк олонхо заявляет, что это рассказ про «далекие времена», про то, как «три мира заселены были». Он, таким образом, дает определение олонхо и, далее указывая имена олонхосутов, которым он «в лад», подчеркивает, что является продолжателем эпической стихотворной традиции, заложенной его предшественниками. То есть олонхо – это своего рода литературная традиция, каким понимается «преемственная связь, объединяющая ряд последовательных литературных явлений», в нем поднимаются вечные проблемы о сотворении мира и о том, «как возник народ уранхай-саха»<sup>4</sup>.

Заметим, что П.А. Ойунский в 1920-1930-е гг., когда начинал вплотную заниматься научным изучением олонхо, особый интерес проявлял к вопросу о происхождении якутов и древней, но сохранившейся к XX в., системе верований якутов. Этот интерес, на наш взгляд, был продиктован его восприятием олонхо как источника устной истории народа и религиозных взглядов якутов. Так, он рассматривал эти вопросы в работах «Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и

---

<sup>4</sup> Ойунский, П.А. Якутский героический эпос олонхо «Ньургун Боотур Стремительный». – М.: ИПЦ «ДИК», 2007. – С.12.

содержание» в 1927 г., «Происхождение якутов» в журнале «Чолбон» в 1928 г. В конце 1920-х гг. он обращается к вопросам религии. В 1928 г. публикует в журнале «Чолбон» статью «О происхождении шаманизма», а в 1930 г. отдельной брошюрой – «О происхождении религии» с уточняющим подзаголовком «Злой дух-бог, дух-божество (творец), удаганка-шаман». В этих работах П.А. Ойунский излагал свою теорию о происхождении шаманизма и якутских верований.

Отдельно рассмотрено развитие идеи национальной идентичности в литературе **советского периода**. Несмотря на официально насаждаемый «социалистический реализм» и, в целом, неоднозначный, трагический для интеллигенции период, якутская литература сумела сохранить национальную специфику, – к такому выводу приходим **в четвертом параграфе**. С одной стороны, в литературных произведениях советского времени, посвященных истории Якутии, доминируют идеологические установки и пропагандистские штампы. С другой стороны, очевидно, что якутские писатели советского периода в своих лучших произведениях сохранили национальную специфику, опираясь на фольклорные традиции и мифологические мотивы, защитили творчество основоположников якутской литературы, развивали переводческое дело, при поддержке Союза писателей СССР и ряда известных русских писателей организовали переводы на русский и другие языки произведений основоположников якутской литературы. Все эти факторы стали отправной точкой для возрождения и развития «великой традиции» якутской литературы и дальнейшего освоения новых веяний в литературе в годы перестройки и гласности, переустройства 1990-х годов и начала XXI в.

Особо следует отметить период хрущевской «оттепели» 1960-х. В обществе вновь заговорили о значении творчества А.Е. Кулаковского, А.И. Софронова-Алампа, Н.Д. Неустроева и П.А. Ойунского, началось новое осмысление истории, а вместе с ним начался и новый этап развития якутской литературы, основой чему, безусловно, стал труд профессора Г.П. Башарина «Три якутских реалиста-просветителя». 1960-е гг. вошли в историю якутской литературы как важнейший этап открытия якутской литературы для общесоюзного читателя.

Литература каждого периода советского времени оставила образцы художественного воплощения национально-исторического бытия и духовного опыта якутского народа. К таким произведениям, в которых нашли отражение культурная идентичность и национальное своеобразие, можно отнести по периодам: 1940-1950-е гг. – роман Н.Е. Мординова-Амма Аччыгыйа «Весенняя пора» («Сааскы кэм»), 1960-е – роман Софр.П. Данилова «Пока бьется сердце» («Сүрэх тэбэрин тухары»), в 1970-1980-е – роман И.М. Гоголева «Черный стерх» («Хара кыталык»). Отметим также такие крупные произведения, как «Молодежь Марыкчана» («Маарыкчаан ыччатара») С. Яковлева-Эрилик Эристина, «Судьба» («Төлкө») Николая Якутского, «Красавица Амга» («Киһи биирдэ олорор») Софрона Данилова, «Тогой Сэлэ» («Тоҕой Сэлэ») Леонида Попова, «Пробуждение» («Уһуктуу») Болот Боотура и др. Особое место занимает немногочисленная неофициальная литература советского времени, к которой относится творчество таких писателей, как Арбита, Д. Дыдаев, В. Потапова.

**Выводы по первой главе.** В творчестве А.Е. Кулаковского и П.А. Ойунского прослеживается идея единства народа-нации, как источника силы для выживания в сложнейших общественно-политических условиях. Литература выступила как объединяющий фактор, дающий надежду и защитный механизм. Рассмотрев в первой главе произведения А.Е. Кулаковского и П.А. Ойунского, находим в них отражение проблематики национальной идентичности народа саха, волновавшей представителей интеллигенции. Они, как талантливые творческие личности, в своих произведениях воплотили идею национальной идентичности родного народа, проявили знание и уважение истории, национальной культуры. И это способствовало осознанию народом своих особых черт, пониманию национальной интеллигенцией своих интересов, стремлений, целей, идеалов, потребностей и т.д., оказалось решающим фактором в период борьбы за придание Якутской области статуса автономной республики в составе РСФСР.

Итоги исследования подтверждают **концепцию о разделении на фазы процесса воплощения идеи национальной идентичности в якутской литературе**

и воздействия литературы на формирование национальной идентичности. Так, творчество А.Е. Кулаковского отмечаем как «зарождение», а творчество П.А. Ойунского как «утверждение». Несмотря на все сложности советского периода, определяем это время как **«сохранение»**, **«консервацию»**. Подчеркнем, что первые две фазы связаны с зарождением и становлением «великой традиции» якутской литературы, а также осмыслением и началом исследования олонхо, как источника устной поэзии народа и религиозных верований якутов.

Во второй главе раскрывается **«Воплощение идеи национальной идентичности в якутской литературе постсоветского периода»**. Глава посвящена анализу одного из интереснейших периодов в истории якутской литературы, когда совершенно по-новому зазвучала тема национального в литературных произведениях. Нами рассмотрена трансформация идентичности **в постсоветскую эпоху**, отраженная в романах якутских писателей Василия Яковлева-Далана (1928-1996) и Николая Лугинова (род. 1948).

В первом параграфе **«Возвращение в контекст: осознание национальной идентичности (1980-1990-е гг.)»** рассмотрена проблема актуализации вопросов национального самосознания и формирования национальной идентичности, обострения споров вокруг самоидентификации народа. Фактором, повлиявшим на эти процессы, явилась изменившаяся общественно-политическая ситуация в стране и в республике. Проблема формирования национальной идентичности якутского народа отчетливо «высвечивается» в 1990-е гг. благодаря художественной литературе, в данном случае, творчеству В.С. Яковлева-Далана и Н.А. Лугинова. Романы этих писателей прямо или косвенно поставили в центр общественной коммуникации вопрос «кто мы?» и обозначили собой два вектора формирования национальной идентичности народа саха: этнонациональный и евразийский. Как известно, литература не только выражает основные чувства народа, но и отражает или актуализирует в переломные моменты истории весь опыт исторического и национального самосознания, накопленный веками. Литературные сюжеты и литературные образы отвечают на общественный запрос и в какой-то степени

заполняют тот эмоциональный вакуум в душе каждого читателя, который образуется в переломные моменты истории. С другой стороны, сюжеты литературных произведений якутских писателей, направленных на поиски понимания своей национальной идентичности, как социально-психологического феномена, остаются вечными вопросами и ответом на устремления души народа. В этом проявляется та великая традиция якутской литературы, которая была заложена в начале XX в.

В диссертации проанализирована панорама общественно-политической жизни республики. В годы перестройки в 1985-1990 гг. и в постсоветский период процессы, происходившие в сфере культуры и искусства, в том числе в литературе, определялись следующими важнейшими факторами:

демократизация общественно-политической жизни страны и республики, снятие идеологических ограничений во всех видах творчества, возвращение запрещенных художественных произведений;

открытие границ и, как следствие, развитие и расширение контактов между российской и мировой культурой, воздействие культуры русского зарубежья.

Очевидная тенденция в якутской литературе 1985-1990-х гг. характеризовалась возвращением к истокам, продолжением «великой традиции» якутской литературы, новым прочтением классиков, всплеском интереса к творчеству А.Е. Кулаковского, А.И. Софронова-Алампа, Н.Д. Неустроева, П.А. Ойунского и др. Одним из важнейших составляющих этого процесса становится поиск ответа на вопрос «Кто мы? Откуда мы родом?», то есть вопрос о национальной идентичности.

Потребность в определении национальной идентичности стала очевидной во время распада СССР и в постсоветское время в 1985-1990 гг. В Якутии под влиянием новой общественно-политической ситуации в стране обозначились два вектора формирования национальной идентичности в литературе: 1) «этнонациональный»: возвращение к истокам, к изначальной идентичности, что было отражено в романах В.С. Яковлева-Далана «Глухой Виллой» и «Тыгын

Дархан». Образ Тыгын Дархана становится одним из важнейших символов якутской государственности и национальной идеи; 2) «евразийский»: поиск новой идентичности, принятие идеи евразийской идентичности, понимание общности евразийского культурно-исторического пространства, принадлежности к культурной и мировоззренческой сфере великих азиатских империй прошлого в романе Н.А. Лугинова «По велению Чингисхана». Более детально эти векторы рассматриваются в последующих параграфах.

Во втором параграфе «Источники и историческое самосознание в творчестве В.С. Яковлева-Далана» проанализированы творчество писателя и его главные произведения «Жизнь и судьба моя», «Глухой Виллой» и «Тыгын Дархан» в контексте данной диссертации. Его исторические романы стали основой нового этапа якутской литературы, направлены на возрождение полузабытого колоритного, сочного языка фольклора. В своих произведениях В.С. Яковлев-Далан исследует зарождение якутской нации на Средней Лене и появление протогосударственного образования якутов (саха), обосновывает силой художественного слова выпестованную веками идею якутской интеллигенции о праве иметь свою государственность. Осознание этого факта исторической действительности посредством художественного произведения становится важнейшей составляющей эпохи 1990-х гг. Героизация имени Тыгына стала одним из важнейших символов якутской государственности и национальной идеи в 1990-е гг.

Далан через свое авторитетное слово, напрямую не воздействуя и не входя во власть, оказал решающее влияние на формирование национальной идентичности и самосознания народа в годы суверенитета. Непростая судьба Далана, которую ему уготовила жизнь, повлияла на его характер и волю, особый взгляд на мир, что в итоге сформировали его творческую личностную идентичность как человека, перевернувшего восприятие древней истории народа саха.

В.С. Яковлев-Далан в романе «Тыгын Дархан» через такие национальные концепты, как душа, шаман, тангара (тэнгри), судьба выпукло показывает формы этноидентификации. Писатель в рассмотренных нами романах в полной мере

выражает возрождение идеи национальной идентичности после десятилетий замалчивания исторических реалий и унификации народов СССР под идеологемой «советский народ».

В третьем параграфе «Евразийская идея и цивилизационная идентичность: якутский угол преломления» проанализирован феномен возвращения мировоззрения евразийцев, а также роль исторических произведений в цивилизационном дискурсе. Евразийство, как философско-политическая доктрина, было сформировано в 20-х годах XX столетия в эмиграции такими профессиональными историками, географами, этнографами, культурологами, лингвистами, как Н. Трубецкой, П. Савицкий, Л. Карсавин, П. Сувчинский, Г. Флоровский и другие.

При рассмотрении данной темы основывались на работах Л.Н. Гумилева, князя Н. Трубецкого и др. Важнейшим постулатом евразийства, как мировоззрения, является то, что оно базируется на идее о «туранском элементе» в русской культуре и этносе. Евразийцы выдвинули идею о том, что русская культура является евразийской, обозначив ее интегрированность с туранскими, другими славянскими, иранскими, а также европейскими элементами. При этом подчеркивалась, что культура России не сочетание разных культур, а есть срединная, особая, специфическая культура со своей идеей и главное – духом. Нами подчеркивается, что евразийство – это синтез европейской и азиатской культур, которыми взращивается самобытная культура и литература якутов, самых северных тюрков.

Именно в эти годы в Якутии параллельно с процессами возвращения к истокам, шли поиски и в другом направлении: общетюркской и общеазиатской идентичности, постепенно трансформировавшейся в евразийскую идентичность. Особой популярностью пользуются труды и выступления в печати тюрколога, профессора Н.К. Антонова, публикуется книга А.И. Кривошапкина-Айына «Евразийский союз» (1998) и др. Проявления поиска идентичности отразились и в названиях таких популярных в 1990-х гг. изданиях как «Илин» («Восток»), где впервые было обозначено восточное направление в культуре и мировоззрении

якутов-саха. Журнал освещал разные аспекты восточных культур и религиозных воззрений.

**В четвертом параграфе «Сюжет «всеазиатской», «евразийской идентичности» в творчестве Н.А. Лугинова»** рассмотрено творчество писателя, осмысление им идей евразийства. Роман «По велению Чингисхана» Н.А. Лугинова нельзя оценивать только как исторический роман или историю монгольской империи времен Чингисхана. Это концептуальное произведение о всеазиатской идентичности и истории укоренения имперского сознания на огромной территории бывшего СССР. В этом смысле роману более всего подходит определение «историко-философский эпос (роман)».

Как показывает проведенное исследование, роман «По велению Чингисхана» – это не просто жизнеописание монгольского хана, а философский трактат о роли личности в истории, размышления о судьбах империй, взаимосвязанности культур и судеб народов Евразии. Автор, таким образом, откликается на волновавшие якутское общество вопросы о культурных истоках, происхождении языка и прародине якутов, о родстве с азиатскими державами прошлого: тюркским каганатом, империей монголов. Роман Н.А. Лугинова «По велению Чингисхана» – это отражение судьбы империй, размышления о взаимодействии и взаимосвязанности культур и судеб народов Евразии. Автор дает вариант ответа на дискуссии о происхождении якутского народа, волнующие постсоветское якутское общество.

Для Николая Лугинова тема Азии, как великой цивилизации, – не просто тема для романа, а возможность обратиться к истории за ответом об идентичности народа, культурной и национальной. Он ищет ответы на традиционно задаваемые вопросы для саха: когда и откуда мы пришли в этот северный край? Поиск своего «я» – поиск ответа на вопрос «кто мы?», значит, и национальной идентичности, для писателя закономерный шаг. Художник, создав свой роман в годы реформ, стал выразителем идей, будораживших якутскую интеллигенцию.

*Выводы по второй главе.* Итак, к факторам и процессам, повлиявшим на развитие литературы и формирование национальной идентичности в 1980-1990 гг., можно отнести:

1) актуализацию общественно-политических процессов, возникновение независимых общественно-политических и культурно-просветительских организаций;

2) появление независимых историко-культурологических и общественно-политических изданий, модернизацию журналистики и публицистики, их роль в продвижении новых идей и ценностей;

3) усилившееся влияние на общество художественного творчества, слова писателей, воспринимавшихся как духовных лидеров, чему способствовало и возвращенное, вновь открытое наследие классиков якутской литературы;

4) образы Тыгын Дархана и Чингисхана, выведенные в романах В.С. Яковлева-Далана и Н.А. Лугинова, ставшие символическими на новом витке возрождения национального самосознания народа саха во второй половине 1980-х и в 1990-х гг. Литературные герои содействуют процессу осмысления исторической традиции якутов-саха, как части евразийского и мирового культурного пространства. Возрождение героев прошлого в эти же годы происходило во многих национальных культурах Российской Федерации.

Завершая главу, можно сделать вывод, что воплощение идеи национальной идентичности в литературе и процесс воздействия литературы на формирование национального самосознания и национальной идентичности в постсоветский период обозначается двумя фазами: 1) возрождение – творчество В.С. Яковлева-Далана; 2) расширение – творчество Н.А. Лугинова. Подчеркнем, что это не только возвращение к «великой традиции», детально представленной в первой главе, но и ее дальнейшее упрочение и расширение. Таким образом, романы В.С. Яковлева-Далана и Н.А. Лугинова отразили ожидания якутского общества, дали ответы на вопрос «кто мы?» и стали основой более пристального внимания к вопросам национальной идентичности в постсоветский период. Колоритные образы Тыгын

Дархана и Чингисхана углубили восприятие истории и своей национальной идентичности, понятия об основах государственности, языка и культуры.

Следует подчеркнуть, что основой сохранения национальной идентичности становится общественное устремление сберечь язык, культуру, осмыслить историю своего народа. Этот процесс актуализируется в периоды коренных изменений в общественно-политической жизни страны. Рассматривая писателя не просто как мастера художественной словесности, но и как выразителя идей эпохи, всего того, что тревожит его современников, выявляем те дефиниции, которые объединяют писателей разных эпох. Здесь отчетливо проступает та линия, которая ведет от А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского к В.С. Яковлеву-Далану, от В.С. Яковлеву-Далана – к Н.А. Лугинову. Якутские писатели, творчество которых рассматривается в данном исследовании, совершенно несходны по своему творческому почерку. Но при этом явственно вырисовывается объединяющее их начало — идеи и замыслы, устойчивое влияние на литературный процесс, восприятие обществом их произведений, воздействие их позиции на самосознание народа и общее состояние культурного развития общества.

Исследование показывает, что А.Е. Кулаковский, П.А. Ойунский, В.С. Яковлев-Далан, Н.А. Лугинов используют в частности, мифы и легенды о южной прародине, утраченной древней письменности, героизируют предков, роль и миссию шамана, как пророка. Здесь писатели выступают не столько как трансляторы уже существующих национальных мифологических установок, но и как своеобразные мифотворцы. В своих произведениях они обращаются к таким традиционно выделяемым чертам феномена национального мировосприятия, как метафоричность и мифологичность. Выведенные в произведениях образы Шамана и Тэнгри символизируют возвращение не только к историческим, но и сакральным истокам. Сакральность, как мировоззренческая категория, обозначает, прежде всего, религиозность, веру в Небо – Тэнгри и т.д.

Важнейшие аспекты творчества якутских писателей А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковлева-Далана и Н.А. Лугинова, определяющие качество их

эстетики: собственная трактовка реализма, позволяющая воспринять реальность как объект творения, синкретизм творчества, обращение к художественному опыту фольклора, эпоса олонхо, в целом народного творчества. Мифологичность принята ими как принцип восприятия исторической реальности и художественного творчества, как возможность приблизиться к мистическому смыслу происходящего. Задача писателя в их понимании, особенно в историко-философских произведениях В.С. Яковлева-Далана и Н.А. Лугинова, – это интерпретация скрытого смысла исторической действительности, в котором воплощен замысел Тэнгри (бога) о Срединном мире.

Воссоздавая язык предков, используя возможности художественного мышления, художественных приемов, характерных для литературы конца XX века, В.С. Яковлев-Далан и Н.А. Лугинов добиваются обновления реалистической эстетики. Например, это проявляется в лиро-эпическом начале, композиционных особенностях, понимании национально-исторической проблематики, в определении и поиске национальной идентичности, в частности, в романе Н.А. Лугинова «По велению Чингисхана».

**В заключении** подводятся итоги и формулируются основные выводы исследования. Литература – это универсальный инструмент, который влияет на процессы, происходящие в обществе, выступает тем явлением, сферой, которые объединяют разные позиции, взгляды на мир. Художественная словесность – нравственный и духовный потенциал, который формирует национальную идентичность народа. Литература в своих лучших и признанных проявлениях воспринимается как олицетворение нации. Она не только носитель духовно-нравственных ценностей и отражение истории народа, но также занимает основное место в формировании и утверждении культурного самосознания современного общества. Литература воздействует на индивидуума через его сознание и, таким образом, формирует личность человека. А через человека формирует и облик мира.

Рассматривая творчество писателей разного плана и разных эпох – А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковлева-Далана, Н.А. Лугинова, как явления

одного непрерывного литературного процесса, мы закономерно находим подтверждение словоцентричности в целом всей якутской культуры в XX-XXI веках.

Творчество А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковлева-Далана, Н.А. Лугинова повлияло на формирование национальной идентичности якутов-саха, и в их произведениях в полной мере была воплощена идея национальной идентичности. Этому способствовало обращение писателей к фольклору, мифологии, эпосу олонхо и древней истории народа саха. Творчество писателей повлияло на возрождение национального самосознания народа саха в 1910-1930-е гг. и во второй половине 1980-х и в 1990-е гг., оказало воздействие на процессы осмысления исторической памяти якутов-саха, как неотъемлемой части евразийского и мирового культурного пространства, консолидацию, духовное возрождение нации, культуры, языка и традиций. Важно подчеркнуть, что реализация идеи национальной идентичности в их программных произведениях тесно связана с принципом этнической толерантности, что значимо в полиэтнической среде.

Следует заметить, что воплощение идеи национальной, этнокультурной идентичности в творчестве А.И. Софронова-Алампа, Н.Д. Неустроева, С.С. Яковлева-Эрилик Эристина, Н.Е. Мординова-Амма Аччыгыйа, И.М. Гоголева-Кындыл, Софр.П. Данилова и др. якутских писателей в перспективе может стать предметом дальнейших исследований.

В **Приложении** представлены фрагменты произведений на якутском и в переводе на русский язык: отрывок из третьего явления первого действия олонхотойук «Красный Шаман» П.А. Ойунского; фрагменты из романа «Тыгын Дархан» В.С. Яковлева-Далана, а также индивидуальные неформализованные интервью с Н.А. Лугиновым, записанные в 2008 и 2018 гг. в рамках исследования воплощения идеи национальной идентичности в якутской литературе: «Николай Лугинов о духовности, культуре и литературе» (2008 г.), «Николай Лугинов: Идеи и смыслы» (2018).

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при МОиН РФ:

1. Сидоров О.Г. Роман Н.А. Лугинова «По велению Чингисхана»: ответы на вызовы времени // **Филологические науки. Вопросы теории и практики.** – Тамбов: Грамота, 2018. – № 7(85). Ч. 2. – С. 267-270.; То же [Электронный ресурс] URL: [www.gramota.net/materials/2/2018/7-2/11.html](http://www.gramota.net/materials/2/2018/7-2/11.html)

2. Сидоров О.Г. Два вектора формирования национальной идентичности в якутской литературе 1980-90-х гг. // **Вестник СВФУ.** – 2018. – 3 (65) – С. 119-130.

3. Сидоров О.Г., Бурцев А.А. «Великая традиция» якутской литературы и идея национальной идентичности // **Вестник СВФУ.** – 2017. – № 3 (59) – С.95-107.; То же [Электронный ресурс] URL: [https://www.svf.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/strukturnye-podrazdeleniya/unir/vestnik-svf/arkhiv/arkhiv-2017/3%20\(59\)%202017.pdf](https://www.svf.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/strukturnye-podrazdeleniya/unir/vestnik-svf/arkhiv/arkhiv-2017/3%20(59)%202017.pdf)

4. Сидоров О.Г. «Сибирская жизнь» о первом якутском журнале «Саха сангата» // **Вестник Северо-Восточного федерального университета им.М.К. Аммосова, Том 11, № 4, 2014.** – С. 51-55.

х х х

1. Сидоров О.Г. Миссия В.В. Никифорова как общественного деятеля, издателя и редактора // **Меди@льманах.** – 2015. - № 6. – С.70-76.; То же [Электронный ресурс] URL: [http://mediaalmanah.ru/upload/iblock/a07/2015\\_6\\_sidorov.PDF](http://mediaalmanah.ru/upload/iblock/a07/2015_6_sidorov.PDF)

2. Сидоров О.Г. Семен Новгородов и развитие журналистики Якутии // **Вестник Северо-Восточного федерального университета им.М.К. Аммосова, № 5, 2013.** – С. 75-80.

3. Сидоров О.Г. Периодическая печать в культуре этноса // **Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина, № 4 (Том 1), 2013.** С. 71-80.

## Монографические исследования

1. Сидоров, О.Г. От Алексея Кулаковского до Николая Лугинова: штрихи к истории якутской культуры / О.Г. Сидоров. – 2-е изд., доп. – Якутск: Бичик, 2011. – 200 с. (первое издание – 2009)
2. Сидоров, О.Г. Платон Ойунский / Олег Сидоров. – М. : Молодая гвардия, 2016. – 285 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : сер. биогр. ; вып. 1581).

## Статьи и тезисы, опубликованные в других изданиях

1. Сидоров, О.Г. Роль интеллигенции в Республике Саха (Якутия) в общественно политическом процессе на рубеже веков // Интеллигенция в процессе поиска Россией будущего. Материалы к международной научной конференции. Улан-Удэ, 26-27 июня 2003 г. Часть II. Москва - Улан-Удэ: изд-во Бурятского госуниверситета. 2003. – С.197-203.
2. Сидоров, О.Г. Февральская революция 1917 года и формирование политических институтов якутской интеллигенции // Интеллигенция и проблемы национальных отношений: материалы VII Междунар.науч.конф. (Байкальская встреча) (16-18 сентября 2008 г.): в 2 т./отв.редактор И.И.Осинский. – М.; Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2008. – Т. II. – с. 88-92.
3. Петров, А.А., Сидоров, О.Г. Якутский просветитель В.В.Никифоров и Санкт-Петербург: зарождение полилога культур в начале XX в. // Реальность этноса. Роль образования в развитии межнациональных отношений в современной России. Сборник статей по материалам XV Международной научн.-практ. конференции. Санкт-Петербург, 23-25 апреля 2013 г.- СПб.: Изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2013.- С.370-376.
4. Сидоров, О.Г. Материалы газет “Северная пчела” и “Амур” – исторические источники об этнокультурной жизни Якутской области // Единая Тува в единой России: история, современность, перспективы. Материалы Международной научной конференции, посвященной 100-летию единения России и Тувы (г.Кызыл, 3-4 июля 2014 г.). – Абакан: Хакасское книжное издательство, 2014. –С.101-104.
5. Сидоров, О.Г. Особенности формирования этнокультурного информационного пространства Якутии в 1990-х годах // Вестник КазНУ. Серия

журналистики – Алматы: Казахский национальный университет имени аль-Фараби, № 2 (36), 2014. – С.57-61.

6. Сидоров, О.Г. Якутская культурная идентичность (на русском и корейском яз.) // Саха Вестник. – 2015. - № 18. – С. 6-7 (на корейском яз.); С. 8-10 (на русском яз.).

7. Сидоров, О.Г. «О забытом прошлом и возможном будущем» (о романе «Хуннские повести» Николая Лугинова) (на русском и китайском языках) // Россия и Китай. – 2015. - № 18. – С. 51.

8. Сидоров, О.Г. Совершенное общество в рассказе-идее П. Ойунского «Великий столетний план» // Единство многообразия. Литература Якутии в контексте диалога культур: сборник научных статей по материалам Всероссийской научной конференции. – Якутск: ИГиИПМНС СО РАН, 2015. – С. 59-62.

9. Сидоров, О.Г. Уроки Кюльмнюра: жизнь и судьба // Күлүмнүүр и современность: сборник материалов Республиканской научно-практической конференции, посвященной 150-летию Василия Васильевича Никифорова-Күлүмнүүр. Якутск, 26 марта 2016 г. / под ред. Н.В. Малышевой ; Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2016. – С. 12-21.

10. Сидоров, О.Г. П.А. Ойунский: олонхо как отражение древней истории народа саха // Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова: Серия Эпосоведение. 2017. №4 (8). – С. 98-107. [Электронный ресурс] URL: <http://epossvfu.ru/2250-2/> doi: 10.25587/SVFU.2017.4.8700

11. Сидоров, О.Г. Платон Ойунский: «Олонхо это поэтическая история и родное Евангелие с древних дней до наших дней» // Полярная звезда. 2018. № 11. – С. 4-9.

12. Сидоров, О.Г. Платон Ойунский и начало научного изучения эпоса олонхо (к 125-летию П. А. Ойунского) // Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова: Серия Эпосоведение. 2018. №4 (12). – С. 90-91. [Электронный ресурс] URL: <http://epos2.s-vfu.ru/pdf/0412/Sidorov.pdf>

Подписано в печать 14.03.2019. Формат 60x84/16.  
Гарнитура «Таймс». Печать цифровая.  
Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,25. Тираж 100 экз. Заказ № 57.  
Издательский дом Северо-Восточного федерального университета,  
677891, г. Якутск, ул. Петровского, 5.

---

Отпечатано в типографии ИД СВФУ